



NOMADES KULTUR



JUAN CARMONA  
SEPTET

## BIOGRAPHIE



Il s'appelle **Carmona**, comme ses lointains cousins de la dynastie des **Habichuelas** de Grenade, tous guitaristes. Ses ancêtres étaient maîtres forgerons à Malaga, mais sa famille va émigrer en Afrique du Nord et c'est à Lyon qu'il va naître, en 1963, un an après l'exil.

**Juan** a tout juste 10 ans lorsque son père lui offre sa première guitare. Sa virtuosité est vite repérée par les professionnels et il ne tardera pas à collectionner les prix internationaux.

**Juan Carmona** éprouve vite le besoin de rejoindre la terre de ses ancêtres pour renouer avec ses racines et s'abreuver à la source, Jerez de la Frontera en Andalousie, avec une ambition folle : faire reconnaître l'originalité de son art dans cette ville considérée comme le berceau du flamenco. Pari

gagné. Il côtoie et accompagne pendant plus de huit ans les plus grands noms du flamenco, s'imprégnant de leur savoir : les chanteurs **Agujetas, Duquende, Terremoto Hijo, Capullo de Jerez ...** les danseurs **Joaquin Grilo, Juan de Juan, Joselito Fernandez ...** et enregistre avec **Chano Dominguez, Rubem Dantas, Manolito Soler, Tino di Geraldo...**

Il remporte le grand prix du concours international de Jerez de la Frontera en 1988 ; est finaliste des concours de guitare de la Union et de Cordoba ; reçoit en 1989 le diplôme de la fondation flamenca de Jerez décerné par le guitariste **Manolo Sanlucar** ; remporte en 1990 le prix de la Villa Médicis Hors Les Murs et le trophée **Don Antonio Chacon** décerné par sa peña flamenca ; devient titulaire du prix Lavoisier en 1992 et enfin, consécration ultime : il gagne le premier prix du concours de Madrid de **Paco de Lucia** en 1994.

A son long palmarès de concerts, récompenses et collaborations artistiques, il faut ajouter une particularité unique : un triomphe définitif en Espagne et surtout en Andalousie, pour ce gitan d'origine française. Tout un bouleversement pour le monde du flamenco en Andalousie.

De son séjour en Espagne naîtra son disque « *Borboreo* » (choc du Monde de la Musique en 1996) en hommage à la ville de Jerez, sous la direction musicale de **Isidro Muñoz**, artiste d'exception, et « *Entre dos barrios* » avec le chanteur **José Mendez** et le guitariste **Moraito Chico**. A son retour en France en 1996, **Juan Carmona** ne cesse d'enchaîner collaborations discographiques et concerts. Après avoir travaillé avec de nombreux artistes de cultures musicales différentes : **Mino Cinelu, Al Di Meola, Biréli Lagrène, Larry Coryell, Babik Reinhardt, Jan Garbarek, Philip Catherine, Sylvain Luc** pour ne citer qu'eux dans le milieu jazz ; **Subramanian** et **Trilok Gurtu** pour les musiques indiennes, la chanteuse **Matlubeh** (Ouzbekistan), **Juan José Mosalini ...** et participé à de nombreuses musiques de film (*La belle Histoire, Cuisines et Dépendances, Sables Mouvants*). Une émission lui est consacrée sur Arte en octobre 1998, présentée par le maître **Lord Yehudi Menuhin** pour qui **Juan Carmona** est un guitariste d'exception.

**Juan Carmona** crée sa propre formation et depuis plus de quinze ans, il sillonne les scènes françaises et étrangères embrassant une véritable carrière internationale : USA, Allemagne, Italie, Angleterre, Maroc, Russie, Hollande, Hongrie... se produisant dans les grands festivals comme le Festival Jazz à Vienne ou le Montreal Jazz Festival.

Ses oeuvres " *Sinfonia Flamenca* " et " *Orillas* " et (œuvre pour guitare flamenca et orchestre classique) est aujourd'hui interprétée par les plus grands orchestres : le Russian Philharmony, le St.-Louis Symphonic Orchestra (Etats-Unis), le Norwegian Radio Orchestra, l'Orchestre national de Lyon...

Plébiscité par les plus grandes figures du flamenco, **Juan Carmona** vagabonde sur les chemins aériens du duende. Sa guitare assure une continuité entre « modernité » musicale et l'une des traditions flamenca de Jerez les plus anciennes et les plus vivantes d'Andalousie. En tournée à travers le monde (Etats-Unis, Chine, Canada ...) ses albums ont reçu les plus grandes distinctions internationales notamment plusieurs nominations aux **Latin GRAMMY Awards** dans la catégorie « Meilleur Album Flamenco de l'année ».

Son dernier album « *Alchemya* » (2013), véritable autoportrait musical, a remporté en France le **Grand prix Charles Cros** en Novembre 2014. **Juan Carmona** fait indéniablement parti des guitaristes les plus créatifs. Au croisement entre la connaissance profonde des genres et des styles traditionnels et modernité, **Juan Carmona** est un novateur, un des maillons les plus vaillants de sa génération. **En 2015**, **Juan Carmona** se voit remettre le **Grand Prix Zyriab des Virtuoses** décerné par **UNESCO** à l'occasion du Festival International de Luth de Tetouan au Maroc.



NOMADES KULTUR



Dernier album 2013  
Disponible

*World Village / Harmonia mundi*

Nominé aux Latin Grammy Awards  
Lauréat Grand prix Charles Cros

## JUAN CARMONA SEPTET

Juan Carmona (guitare soliste)

Domingo Patricio (flûte)

"Bachi" (basse/ Contrebasse)

Paco Carmona (guitare)

El Bandolero (percussions flamencas)

Rafael de Utrera (chant)

& Danseur Invité



## CONCERTS

---



Festival Ariang (COREE DU SUD)  
Festival Jarasum (COREE DU SUD)  
Un Violon sur le sable (FRANCE)  
Les Nuits de Fourvières (FRANCE)  
Festival Les Escales de St Nazaire (FRANCE)  
Festival Flamenco de Nîmes (FRANCE)  
Festival Jazz à Vienne (FRANCE)  
Festival de guitare de Patrimoine (FRANCE)  
Festival International de Luth de Tetouan (MAROC)  
Festival de Musiques sacrée de Fez (MAROC)  
Gipfel du Jazz de Fribourg (ALLEMAGNE)  
Festival de guitare de Tunis (TUNISIE)  
Globalfest Festival (USA)  
Chicago-Flamenco Festival (USA)  
Vidor Festival (HONGRIE)  
Montreal Jazz Festival (CANADA)  
Vestfold Internation Festival (NORVEGE)

*Festivals*

---

*Théâtres*

Olympia de Paris (FRANCE)  
Opéra de Marseille (FRANCE)  
De Doelen (PAYS-BAS)  
Opéra Yerevan (ARMENIE)  
Palace of Arts (HONGRIE)  
New York Symphony Space (USA)  
St Louis Powel Symphony Hall (USA)  
Théâtre Alhambra (SUISSE)  
Moscou Auditorium MMDM (RUSSIE)  
Piccolo Teatro Grassi (ITALIE)  
Théâtre de Varsovie (POLOGNE))  
Queen Elisabeth Hall (ANGLETERRE)  
Hong Kong Culturel Center (CHINE)  
Beijing Concert Hall (CHINE)



## SON ALBUM "ALCHEMYA"



### JUAN CARMONA

#### Alchemya

Rarement un album aura si bien porté son nom. Au fil de morceaux qui sont autant d'alliages précieux et avec une pléiade d'invités, Juan Carmona confronte le flamenco qui lui est si cher à la force du jazz et aux musiques du monde. Entre ouverture et introspection, il cultive son art et réalise un autoportrait audacieux dont les quatre points cardinaux sont la richesse, la liberté, le plaisir de l'exploration et l'exigence. Le guitariste est bel et bien un alchimiste qui a trouvé sa pierre philosophale : une pure musicalité.

### *Juan Carmona, le guitariste de flamenco a trouvé sa pierre philosophale*

Voilà une oeuvre qui, si elle était signée par un maître de la peinture, pourrait être à la fois une fresque et un autoportrait. Elan vers les autres et retour sur soi : dans ce double mouvement réside le secret fondateur de cette "alchimie" à laquelle fait référence le titre du dixième album de Juan Carmona. Réconciliant le collectif et l'intime, l'ouverture d'esprit et l'introspection, le guitariste flamenco trouve un équilibre des forces et un sens de la composition à nuls autres pareils et répond une fois de plus de manière aussi inventive que cohérente aux paris insensés que lui soumet son imaginaire.

Car l'imaginaire galopant et joueur de Juan Carmona ne lui laisse pas de repos ; et il ne manque jamais d'éveiller en lui les désirs les plus fous. « Alchemya », lui a posé cet épineux – mais ô combien excitant – casse-tête : comment conjuguer son attachement viscéral au flamenco, son attirance de longue date pour la richesse harmonique et la liberté du jazz, son admiration pour la faconde savante des musiques latines, ou encore sa fascination pour l'intensité des rythmes africains ? Equation amoureuse à multiples inconnues, que Juan Carmona résout en suivant la seule logique de coeur qui compte à ses yeux : celle de la pure musicalité. Cette vérité, Juan Carmona la traduit dans son art : ses rêves de nouveaux horizons, il les réalise toujours par la magie des rencontres et du partage. Dans Alchemya, plus de trente-cinq musiciens et chanteurs ont ainsi répondu à son invitation pour constituer un nuancier humain et musical aussi subtil et complet que possible, à même de retranscrire les visions qui ont présidé à la genèse d'Alchemya. Le tout sous l'oeil et l'oreille avertis de Paquette, déjà co-directeur artistique en 2010 de l'album « El Sentido del Aire ».

On ne répond pas à l'appel du grand large sans avoir au préalable appris à nager dans les eaux profondes d'une tradition... Telle est la philosophie de l'action qui traverse les dix plages d'Alchemya et caractérise ses protagonistes.

Au coeur de toutes ces explorations, on entend résonner non seulement le bon plaisir de Juan Carmona, mais aussi son exigence : loin de superposer artificiellement des musiques, des styles et des générations, le guitariste, souverain dans ses phrasés comme dans ses visions, s'applique à mettre à jour tous les liens secrets qui les unissent et on comprend que le flambeau de l'authenticité et de l'audace porté par Juan Carmona n'est pas près de s'éteindre...

C'est ainsi, au fil naturel des inspirations mêlées et sublimées de tous, que s'enchaînent les prodiges d'Alchemya. Les inventions de langage s'y succèdent sans jamais sombrer dans la virtuosité démonstrative : on y perçoit plutôt la gaieté d'un jeu d'enfant éternellement reconduit... Et cette sagesse un peu folle, cette science un peu déraisonnable des alchimistes, grâce auxquels les plus audacieux alliages se transforment comme par miracle en métaux précieux.

Richard Robert

WORLD harmonia mundi  
VILLAGE

# JUAN CARMONA

## ALCHEMYA

### « ALCHEMYA »: UN AUTO PORTRAIT MUSICAL DE JUAN CARMONA

Si on devait étudier la discographie de cet artiste à l'appétit musical insatiable, on s'apercevrait vite de la richesse de ce guitariste hors pair qui outre le fait d'être un virtuose, est avant tout un compositeur. En témoigne sa discographie qui compte aujourd'hui 9 albums dont les trois derniers récompensés par une nomination au **Latin Grammy Awards**, dans la catégorie meilleur album flamenco de l'année.

Le dernier album de Juan Carmona « El Sentido del aire », paru en 2010 a marqué véritablement un retour aux sources et a fait l'unanimité auprès de la presse et des professionnels. Pour ce dixième album, Juan Carmona livre son autoportrait musical avec des compositions qui témoignent de son ouverture artistique et qui incarnent véritablement l'univers de l'artiste. Toujours en avance sur son temps, ce révolutionnaire du flamenco met sa virtuosité au service d'un flamenco qu'il veut holistique : la musicalité avant tout.

Ce nouvel opus compte des collaborations de luxe dans le monde du jazz (**Larry Coryell, Sylvain Luc, Mino Cinelu**) et du flamenco (**Josemi Carmona, El Negri, Ramon el Portugues, La Tana**), et une codirection artistique partagée avec **El Paquete**, qui avait déjà réalisé son précédent album. plus de 35 artistes ont répondu à l'invitation.

L'originalité de ce disque est aussi dans la reprise de certains titres avec toujours la marque de fabrique de l'artiste dans les arrangements : une version de « Mambo influenciado » de **Chucho Valdés**, des voix africaines ou encore des chœurs liturgiques qui appuient la profondeur du flamenco sur un taranto, une bambera portée par le canto de **Ramon El Portugues** sur un titre de **Michel Legrand** appuyée par la guitare de **Sylvain Luc**, des chants traditionnels de mariage gitans revisités, une section de cuivres, une ballade où les guitares de **Juan Carmona & Larry Coryell** s'entremêlent dans la voix sépharade de **Francoise Allan**.

### MUSICIENS

**Juan Carmona** guitare flamenco / direction artistique  
**Larry Coryell, Sylvain Luc, Josemi Carmona, Paquete** guitare  
**La Tana, Rafael de Utrera, Antonio el Ingueta, El Negri, David de Jacoba, Ramon el Portugues, Saoul Quiros, Makarines** chant  
**Francoise Allan, JC Wecker, Loli Abadia** voix et chœurs  
**Piraña, Tino di Giraldo, Mino Cinelu, Bandolero, Ramon Porrina, Carlito Brigante, Juanito Carmona** percussions  
**Domingo Patricio** flûte  
**Caramelo de Cuba, Richard Larrozé** piano  
**Yelsy Heredia, Pablo Marín** contrebasse  
**Julian Heredia, Alain Perez, Dominique di Piazza, Antonio Ramos «Maca», Franck Galin** basse  
**Juan Grande, Luis Carrasco, Ane Carrasco, Los de Jerez** palmes  
**Antonio Rey** Jaleos  
**Pierre Bertrand, Nicolas Folmer, Denis Leloup** cuivres

### TRACKLISTING

- 01 Africano 5'14
- 02 Mambo Influenciado 5'19
- 03 No Espero Nada 2'27
- 04 Karma 3'45
- 05 Alhanaà 5'18
- 06 Creer En La Primavera 5'37
- 07 Santiago City 4'51
- 08 Sirena 4'58
- 09 Miami 3'57
- 10 Sombra En La Pared 1'20

Musique composée par Juan Carmona exceptée *Mambo Influenciado* (Chucho Valdés) *Creer En La Primavera* (Michel Legrand) et *Santiago City* (Paquete)  
Une production dirigée et réalisée par Juan Carmona et Paquete pour Nomades Kultur

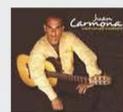


©J.Molina

### Déjà disponible sur Le Chant du Monde



Sinfonia Flamenco (2006)\*



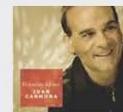
Caminos nuevos (2007 réédition)



Orillas (2007)\*



Borboreo (2008) réédition



El Sentido Del Aire (2010)\*

\*nominé aux Latin Grammy Awards  
meilleur disque flamenco de l'année



[World Village Music Official](#)



[world.village.France](#)



NOMADES KULTUR

## RENCONTRES MUSICALES



*Tout au long de son parcours artistique, Juan Carmona a eu l'occasion de collaborer avec de nombreux artistes:*

*Guitare*

Larry Coryell, Al Di Meola, Sylvain Luc, Philip Catherine, Bireli Lagrene, Baden Powell, Christian Escoudé, Raphaël Fays, Gérard Marais, Babik Reinhardt

*Danse flamenco*

Antonio Canales, Joaquin Grilo, Juan de Juan, Joselito Fernandez, Domingo Ortega, Angelita Vargas, Manuela Carasco, Ana Parilla

*Piano*

Chano Dominguez, Daniel Kramer, Diego Amador

*Chant flamenco*

Agujetas, Duquende, Guadiana, La Macanita, Jose Mendez, Capullo, Garbanzo de Jerez, Antonio y Manuel Malena, Jesus Monge (Pijote de la Isla), Diego Rubichi, Terremoto, El Potito, Montse Cortes, Esperanza Fernandez, Pepe Luis Carmona, Diego Carrasco

*Violon*

Subramaniam

*Percussions*

Mino Cinelu, Trilok Gurtu, Minino Garay

*Basse*

Marcus Miller, Renaud Garcia-Fons (contrebasse), Carles Benavent

*Saxophone-flûte*

Jorge Pardo, Jan Garbarek

*Pandémon*

Juan José Mossalini

*Chant*

Françoise Atlan, Matlubeth

*Orchestre*

Russian Philharmony, Orchestre National de Lyon, St.-Louis Symphonic Orchestra, Bulgarian Symphony Orchestra, Orchestre de l'Opéra de Marseille, Orchestre de Basse-Normandie, l'Orchestre philharmonique de Brandenburg, l'Orchestre de Rabat, Danubian Symphony, Orchestre Symphonique de l'Opéra de Paris, Orchestre Symphonique de Taiwan



## **Prix et récompenses**

- 2015** **Grand Prix Ziryab des virtuoses** décerné par l'UNESCO au Festival International de Luth de Tetouan
- 2014** Nomination aux **Latin Grammy Award 2014**,  
Catégorie « Meilleur album flamenco de l'année » pour son album **Alchemya**  
Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son **album Alchemya**  
Télérama lui accorde **4 Jfff** pour l'**album Alchelya** et **3 TTT** pour son concert
- 2010** Nomination aux **Latin Grammy Award 2010**,  
Catégorie « Meilleur album flamenco de l'année » pour son album **El sentido del Aire**
- 2006** Nomination aux **Latin Grammy Award 2006**,  
Catégorie « Meilleur album flamenco de l'année » pour son album **Sinfonia Flamenca**
- 2005** **Prix Babel Med Music**, « Artiste de l'année » - *Musiques du Monde*.
- 2003** Nomination aux **Latin Grammy Award 2003**  
Catégorie « Meilleur album flamenco de l'année » pour son album **Orillas**.
- 1994** Premier Prix **Paco de Lucia**, *Madrid*.
- 1993** Trophée décerné par la **Pena Flamenco Don Antonio Chacon**, *Jerez*.
- 1992** **Prix Lavoisier** décerné par le Ministre des Affaires Etrangères, *Paris*.
- 1991** Premier Prix du **Festival de Guitare de Cannes**.
- 1990** **Prix Villa Médicis Hors les Murs** décerné par le Ministère des Affaires Etrangères, *Paris*.
- 1989** Finaliste aux **Concours Internationaux de guitare Flamenca de La Union et de Cordoba**.
- 1988** Premier Prix du **Concours International de Jerez de la Frontera**.

## **Diplômes**

- 2001** Certificat d'aptitudes de Musiques traditionnelles, Paris
- 1989** Diplôme d'État de professeur de guitare flamenca, Lyon  
Diplôme du Centro Andaluz de Flamenco, décerné par Manolo SANLUCAR, Jerez
- 1983** Licence de concert/ Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

## DISCOGRAPHIE

### Albums

#### **Alchemya**

- (Harmonia Mundi / World Village) **2013**  
\* Nomination aux Latin Grammy Awards 2014  
"Meilleur Album Flamenco"  
\* Grand Prix de l'Académie Charles Cros  
\* Télérama offre 4 [ ] pour l'album Alchemya

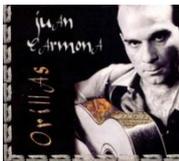


#### **El Sentido del Aire**

- (Le Chant du Monde / harmonia mundi) **2010**  
\* Nomination aux Latin Grammy Awards 2010  
"Meilleur Album Flamenco"

#### **Sinfonia Flamenca**

- (Le Chant du Monde / harmonia mundi) **2006**  
\* Nomination aux Latin Grammy Awards 2006  
"Meilleur Album Flamenco"

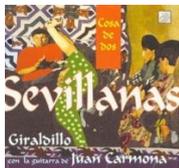
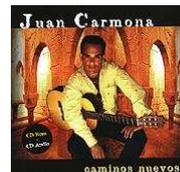


#### **Orillas**

- (Le Chant du Monde / harmonia mundi) **2002**  
\* Nomination aux Latin Grammy Awards 2003  
"Meilleur Album Flamenco"  
\*\*\*\* Le Monde de la Musique

#### **Caminos Nuevos**

- (Le Chant du Monde / harmonia mundi) **2000**  
Choc du Monde de la Musique



#### **Cosa de Dos**

- Giraldillo – Juan Carmona  
(L'Empreinte digitale / Nocturne) **1999**

#### **Antes**

- (L'Empreinte digitale / Nocturne) **1998**



#### **Entre Dos Barrios**

- José Mendez – Juan Carmona  
(L'Empreinte digitale / Nocturne) **1997**  
\*\*\*\* Jazz Man  
\* Album de l'année du Monde de la Musique

#### **Falla Lorca**

- Françoise Atlan – Juan Carmona  
(L'Empreinte digitale / Nocturne) **1997**  
\* Album de l'année du Monde de la Musique



#### **Borboreo**

- (Le Chant du Monde / harmonia mundi) **1996**  
\* Choc du Monde de la Musique  
Prix du Meilleur Album du Guide des CDs 1997



## Compilations musicales



**Outro Flamenco**  
(H. squared 2 music / Halidon srl-Milano) 2004



**Nuits du Sud**  
(Wagram) 2000



**Marcel Dadi Hommage**  
(Compilation dédic communication,  
collection guitariste / Virgin) 1997



**Hors Jeu** de Karim Dridi 1999  
Avec Roé



**Cuisine et dépendances** de Philippe Muij 1993  
Avec Vladimir Cosma



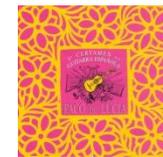
**La belle histoire** de Claude Lelouch 1991  
Avec Francis Lai



**Flamenco de Los**  
(Cd Pool Music / Palo Music) 2003



**Empreintes méditerranéennes**  
(L'empreinte digitale / harmonia mundi) 1998



**Premier Certamen de Guitarra Espanola de  
Paco de Lucia**  
(Womad songs / Long distance) 1995

## Participation aux B.O de films



**Les Sables mouvants** de Paul Carpita 1995  
Avec Vladimir Cosma



## Filmographie

- 2014** "Juan Carmona Septet, Fiest'A Sete réalisé par Zycopolis
- 2013** "Juan Carmona, l'alchimiste du flamenco" réalisé par Gilles Lemao
- 2005** "Juan Carmona, Le flamenco à fleur de peau" réalisé par Jean-Marie David
- 2003** Diego De Los Santos, Juan Carmona and Musicians
- 1998** "Juan Carmona" réalisé par Marc Bissot



**CONTACTS**

---

**Cendryne Roé / Management**  
[cendyroe@nomadeskultur.com](mailto:cendyroe@nomadeskultur.com)

**Aimée Michaud-Morin / Booking**  
[booking@nomadeskultur.com](mailto:booking@nomadeskultur.com)

**Manon Roger / Communication**  
[communication@nomadeskultur.com](mailto:communication@nomadeskultur.com)

**Lyce Rota / Production**  
[nomadeskultur@nomadeskultur.com](mailto:nomadeskultur@nomadeskultur.com)



## NOMADES KULTUR

La Ferme de Napollon  
280, avenue des Templiers  
13676, Aubagne Cedex  
SIRET : 424 372 431 000 25  
Licences : 2/1015275 3/1015276

**Tel : +33 (0) 442 02 72 75**  
**Fax : +33(0) 442 03 72 82**

[www.juancarmona.com](http://www.juancarmona.com)  
[www.nomadeskultur.com](http://www.nomadeskultur.com)